

Санкт-Петербург  
2022 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение центр для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейного воспитания №9»

Согласовано  
на Методическом совете ЦССВ №9  
Протокол № 1  
От «21» 08 2022 г.



## Театральная студия «На золотом крыльце»

Образовательная программа дополнительного образования детей  
художественно-эстетической направленности

**Возраст детей:** 3-18 лет  
**Срок реализации:** 1 год

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Левис Ириной Юрьевной

### Пояснительная записка.

Программа художественно-эстетической направленности. Образовательной областью данной программы является искусство. О воздействии искусства на чувства человека его душевное состояние, говорилось всегда и во все времена. Что такое «театр» в понимании детей и как помочь маленькому человеку разобраться в искусстве столь древнем и до сих пор столь необходимом человечеству. Кто такой «актёр» и что нужно уметь делать для того, чтобы им стать, если вдруг появиться подобное желание. И почему премудрости этой профессии обязательно пригодятся каждому, кто хоть когда-нибудь позволил себе к ней прикоснуться даже в качестве обычного любопытства. Ответ на эти и другие вопросы ребята могут получить на занятиях по **актёрскому мастерству, сценическому движению и сценической речи**. Последняя дисциплина тесно связана с развитием речи в целом. Задача театральной студии познакомить воспитанников с дисциплинами, указанными выше, таким образом, чтобы в дальнейшем дети могли применять полученные знания и в жизни.

**На занятиях по актёрскому мастерству** дети постепенно, шаг за шагом, **накапливают опыт различных переживаний, организовывая и воспитывая органы чувств через специальные упражнения, которые называются этюдами, будут «попадать» в разные предлагаемые ситуации – обстоятельства, для разрешения которых, им будет необходимо единство силы воображения, внутреннего монолога и внимания.** Через «отработанные» переживания во время занятий, ребятам значительно легче, будут относиться к подобному в реальной жизни. Они приобретут чувство уверенности в себе и определённого бесстрашия по отношению к происходящим событиям.

Воображение способно на чудеса. Ребята хорошо чувствуют пространство, в котором «временно» оказались. Их юношеские умы способны «оживить» любой неодушевлённый предмет (не говоря уже о братьях наших меньших) и «заставить» его думать, говорить и действовать. **На занятиях по сценическому движению** у ребят есть возможность, не теряя своей природной непосредственности, понять, в результате определённых физических нагрузок (в форме игр), что их тело - **великолепный показательный инструмент.**

Исчезает скованность в движениях, жест становится более значимым и убедительным.

**Сценическая речь или обыденная.** И то и другое присутствует в нашей жизни с переменным успехом, в зависимости от обстоятельств, в которых мы находимся. Правильно проговаривать все буквы алфавита – ещё не всё. **Необходимость в правильной интонации**, используемой во время разговора – вот что действительно важно. **На занятиях по сценической речи** дети освоят возможные из них и помогут им в этом специальные не сложные, но очень интересные стихи-игры-упражнения.

**Создание театральной студии способствует духовному и творческому развитию подрастающего поколения. Раскрыть творческий потенциал каждого ученика, расширить его культурный диапазон, обогащая интеллектуальный и нравственный опыт школьника – это и есть основные задачи любой творческой дисциплины. Но самое главное – это любовь к искусству, а также, любовь и уважение к миру, в котором мы живём.**

**Первоначальный этап обучения** в основном будет посвящён коллективному творчеству, т.е. игры, творческие задания будут носить коллективный характер исполнения. «Жить» в массовке легче по многим причинам. Делается это для того, чтобы дети, освободились от комплексов, ложного стеснения, привыкли друг другу, к сценической демонстрации. Но это совсем не значит, что в процессе обучения наиболее подвижные ребята к театральному искусству не будут иметь право высказаться в творческом ключе раньше, чем в поставленной задаче расписанного урока.

Долгожданная премьера запланированного спектакля в конце первого полугодия будет радостным подарком для всех студийцев и их родителей.

**Последующее обучение** отличается от первоначального: наработанная иллюстрированная техника в результате упражнений по актёрскому мастерству, сценического движения и работе по развитию речи позволит детям показать себя драматичнее. За время коллективных упражнений дети, в большей или меньшей степени, обретут внутреннюю свободу, попросту говоря, раскрепостятся, в связи с этим, желающих продемонстрировать свои достижения явно увеличивается. Нарработанная техника внутреннего монолога в

сочетании с опытом накопленных различных переживаний-задач (например, я упрямый, люблю, восхищаюсь, обижаюсь, жалею, радуюсь и т.д.) позволит ребёнку, в меру своих возможностей, более или менее технично владеть своими эмоциями и мимикой во время показа. Язык жестов обычно приобретает своё «второе рождение» и будет выглядеть уже к первому году обучения в театральной студии значительно убедительнее, чем до того, как дети приступили к занятиям.

**В результате, ребят ждут показательные выступления в форме театрального концерта. Это может быть сценическое, индивидуальное прочтение отрывка из сказки или рассказа в форме монолога. Или это могут быть маленькие сценки из художественных произведений, где будут задействованы от двух и более детей, и, конечно же, чтение стихов. Несомненно, украсят концерт сцены «без слов», где дети под музыкальное сопровождение, используя язык жестов и мимики, покажут трёх-пятиминутный номер-мини-спектакль. Такое выступление воспитанников рентабельно по следующей причине: задатки и способности у ребят разные, поэтому каждый должен выглядеть во время показательного выступления с тем умением, которое получается у маленького актёра наиболее убедительно для театрального искусства.**

Очевидно, что воспитательная способность искусства в жизни нашего современного общества реализуется не в полной мере. Вместе с тем совершенствование процессов, обеспечивающих повышение воспитательной роли искусства в современных условиях, является сложной задачей.

Данную программу можно рассматривать, как одно из средств эффективного использования театрального искусства в формировании духовного мира личности активно исследуется. Воздействие театрального искусства не должно составлять исключения. В процессе общения с произведениями театрального искусства формируется эстетическое сознание личности, которое в свою очередь находится в соответственной связи со всеми сторонами духовного мира человека.

Общение с театральным искусством способствует развитию таких свойств личности, как воображение, интуиция, потребность в творчестве и самовыражении.

Процесс художественного творчества непременно должен осуществляться в строго продуманной и организованной системе,

соответствовать возрастным особенностям, физиологии, научным законам формирования психики детей и подростков.

*Цель программы:* создание условий для развития способностей ребёнка к творческому самовыражению через овладение навыками театрального искусства.

*Образовательные задачи:*

- научить театральные термины и понятия;
- научить разбираться в театральных профессиях;
- научить владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.

*Развивающие задачи:*

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать уважение к театральному искусству;
- сформировать творческое мировоззрение;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

**Данная программа рассчитана на учащихся 5 - 11 кл. Полный курс занимает 4 года обучения.**

*Формы и режимы занятий.*

Применяются различные формы занятий: групповые, индивидуальные.  
Первый год обучения – 144 часа в неделю  
Второй год обучения – 216 часов в неделю

*Ожидаемые результаты освоения программы.*

К концу обучения ребёнок должен:

- ✓ познакомиться с основными этапами истории развития театра и эстрады от истоков до наших дней;
- ✓ понимать смысл и значение наиболее часто употребляемых театральных терминов;
- ✓ овладеть приемами свободного и безбоязненного существования на сцене;
- ✓ овладеть начальными упражнениями для исправления речевых недостатков и силы голоса, упражнениями по организации сценического пространства, упражнениями по выявлению музыкального слуха и ритмики;
- ✓ практически ознакомиться с различными театральными профессиями;

- ✓ принять непосредственное участие как исполнитель ролей в ежегодных отчетных спектаклях;
- ✓ овладеть новыми и увлекательными упражнениями по усовершенствованию речевого аппарата и пластики;
- ✓ принять участие в творческих конкурсах среди театральных студий.
- ✓ принять участие в творческой встрече учащихся театральной студии с молодыми актерами одного из театров Санкт-Петербурга;
- ✓ посетить репетиции премьерного спектакля одного из театров Санкт-Петербурга;
- ✓ научиться практическому изготовлению несложных декораций и костюмов к отчетному спектаклю;
- ✓ научиться руководить силой своего голоса, четкостью произношения необходимого литературного текста, освободиться от наиболее явных дефектов речи;
- ✓ познакомиться с детскими спектаклями театров Санкт-Петербурга.

*Форма подведения итогов реализации программы.*

В конце каждого учебного года проводится отчетный спектакль – концерт

## Тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1 раздел. Актерское мастерство. Сценическое движение</b>				
1	Вводная беседа. Организационная работа	2		2
2	Единство внимания, воображения, внутреннего монолога	1	16	17
3	Зачет по теме: внимание, воображение, внутренний монолог		2	2
4	Сценическое движение (упражнения)	1	10	11
5	Зачёт по сценическому движению		2	2
6	Индивидуальное построение творческого этюда. География этюда в предлагаемых обстоятельствах.	1	10	11
7	Зачет по пройденным темам		2	2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>5</b>	<b>42</b>	<b>47</b>
<b>2 раздел. Сценическая речь.</b>				
1	Введение	1		1
2	Сравнительный слуховой анализ речи		1	1
3	Дыхание и голос	1	8	9
4	Артикуляция и дикция		8	8
5	Самостоятельный анализ сценической речи.	1	10	11
6	Слово- действие. Трудность его возникновения. Грамотное разрешение и результативное показательное решение.	1	8	9
7	Зачет по пройденному материалу.		2	2
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>	<b>37</b>	<b>41</b>
<b>3 раздел. Репетиционная работа. Спектакли. Концерты. Конкурсы</b>				
1	Прочтение пьесы, прослушивание <i>музыкального</i> материала	4		4
2	Репетиции		36	36
3	Участие в спектаклях.		16	16
<b>Итого часов</b>				<b>144</b>

## Содержание программы. Теория. 1 год.

### Раздел 1: Актёрское мастерство. Сценическое движение.

#### 1. *Вводная беседа. Организационная работа.*

Теория. История театра, его возникновение. Необходимость театра. Театр наших дней. Актерская профессия.

Практика. Специфика театрального искусства: «Театр как школа жизни: жизнь – театр, а люди в нем актеры», «Театр – коллективный вид искусства», «Театральные профессии».

Организовывать, воспитывать и развивать в себе способность объединения трёх главных составляющих внимания, воображения, внутреннего монолога, приобретая первичные навыки к самостоятельной работе.

#### 2. *Единство внимания, воображения и внутреннего монолога.*

Теория. Развитие навыков рабочего самочувствия (тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания). Организация и воспитание органов чувств. Развитие творческих зрительных восприятий - видения. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. Наблюдательность. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Память физических действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Сценическое действие. Оценка событий.

Практика. Индивидуальные сюжетные этюды - "Действие и оценка". Сюжетные этюды - "Действие и противодействие". Работа над малыми сценическими формами. Действенный диалог с партнером.

#### 3. *Зачет по теме: внимание, воображение, внутренний монолог*

#### 4. *Сценическое движение (упражнения).*

Теория. Тело – великолепный показательный инструмент. Использование первого опыта в формировании пластической культуры воспитанника. Помочь осознать через практические упражнения, что принципы театральной биомеханики складываются из самой природы движения. Учиться сознательно уходить от автоматизма в движении. Умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнёром на основе хорошо освоенных навыков делает движение на сцене выразительным.

Практика. Упражнения для рук, ног, головы, корпуса, используя художественную физическую направленность. Упражнения – игры. Например, упражнения для головы: одуванчик просыпается, оглядывается, оценивает обстановку, свое окружение, ...и засыпает.

#### 5. *Зачёт по сценическому движению.*

Показ приобретенных сценических навыков пластического самовыражения.



## **6. Индивидуальное построение творческого этюда. География этюда в предлагаемых обстоятельствах.**

Индивидуальный подход к построению творческого замысла в этюде, используя самостоятельное географическое положение этюда в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Развитие фантазии, изобретательности, обобщение.

Художественный замысел – это то, что отличает этюд от упражнения.

На первых занятиях педагог сам предлагает детям сюжет этюда, его правильное построение, помогает обозначить границы «конфликта», помогает распределить свои силы и возможности, определяет географию этюда, направляет и удерживает внимание детей.

Практика. Организация, воспитание и развитие в себе способностей объединения и реализации главных составляющих: внимания, воображения, внутреннего монолога, с приобретением первичных навыков к самостоятельной работе.

Использование первого опыта в формировании пластической культуры воспитанника. Осознание принципов театральной биомеханики, складывающиеся из самой природы движения через практические упражнения, (сознательно уходить от автоматизма в движении), построение

пластической фразы в пластическом диалоге с партнёром на основе хорошо

освоенных навыков, делает движение на сцене выразительным.

## **7. Зачет по пройденным темам.**

Выполнение творческого этюда, используя все приобретённые на занятиях знания, навыки и умения.

## **Раздел 2: Сценическая речь**

### **1. Введение.**

Теория. Речевой аппарат: дыхание, дикция, артикуляция, подвижность речи.

Голосовые регистры. Понятие о резонаторах звука. Интонирование знаков препинания.

Практика. Тренинг техники сценической речи. Чтение стихотворного текста.

Логика и выразительность речи. Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.

## **2. Сравнительный слуховой анализ речи**

Теория. Особенности исполнения лирики, патетики, драмы, комедии, поэзии. Сценическая речь, как активный, волевой процесс.

Практика. Чтение разнохарактерных художественных отрывков

## **3. Дыхание и голос**

Теория. Обозначение навыков правильного дыхания при чтении.

Практика. Обучение сознательному управлению речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силы и подвижностью).

## **4. Артикуляция и дикция**

Теория. Технологические упражнения по исправлению дефектов речи и силы голоса. Речь в движении. Голосовые регистры. Понятие о резонаторах звука. Интонирование знаков препинания.

Практика. Тренинг техники сценической речи. Чтение стихотворного текста. Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.

## **5. Самостоятельный анализ сценической речи.**

Теория. Выбор художественного отрывка.

Практика. Художественное прочтение отрывка, стихотворения с последующим самостоятельным анализом.

## **6. Слово- действие. Трудность его возникновения. Грамотное разрешение и результативное показательное решение.**

Теория. Определение словесного воздействия речи.

Практика. Использование бессловесных элементов действий, как выразительными дополнительными возможностями художественного чтения. Управление голосом, его силой и подвижностью.

## **7. Зачет по пройденному материалу.**

Индивидуальный показ-выступление, используя навыки правильного дыхания, дикции, артикуляции при чтении. Достижения, ошибки, обозначение работы над ошибками.

## **Раздел 3: Репетиции и участие в спектаклях и концертах.**

### **1. Прочтение пьесы, прослушивание музыкального материала**

Теория. Обозначение литературного драматического материала.

Практика. Прочтение сценария. Распределение ролей.

## ***2. Репетиции.***

Теория. Понятие об образе спектакля, образе героев в спектакле.  
Музыка,  
как вспомогательный фактор, участвующий в создании образа,  
характера  
героя.

Практика. Составление сценария технического обслуживания.  
Составление музыкального оформления. Уроки использования грима.  
Характерный грим.

## ***3. Участие в спектаклях.***

Теория. Непосредственное участие, как исполнитель одной из ролей в спектакле для зрителей.

Практика. Показ спектакля.

### ***Ожидаемые результаты.***

К концу первого года обучения учащийся должен:

1. Познакомиться с основными этапами истории развития театра от истоков до наших дней;
2. понимать смысл и значение наиболее часто употребляемых театральных терминов;  
овладеть приемами свободного и безбоязненного существования на сцене;
3. принять непосредственное участие, как исполнитель одной из ролей в спектакле для зрителей;
4. овладеть начальными упражнениями для исправления речевых недостатков и силы голоса, упражнениями по организации сценического пространства, упражнениями по выявлению музыкального слуха и ритмики;
5. частично познакомиться с тематическим содержанием спектаклей театров Санкт-Петербурга.

## Тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1 раздел. Актерское мастерство. Сценическое движение.</b>				
1	Повторение пройденного материала на 1 году обучения	1	4	5
2	Сценическое движение		28	28
3	Этюды.	2	46	48
4	Темпо-ритм	1	10	11
5	Зачет по теме «Этюд».		4	4
6	Импровизация. Оценка событий, «конфликтов».	1	23	24
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>	<b>115</b>	<b>120</b>
<b>2 раздел. Сценическая речь.</b>				
1	Основы сценической лепки фразы.		4	4
2	Тренинг по сценической речи.		18	18
3	Произвольная и произвольная память	2	4	6
4	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства		4	4
5	Специфика работы чтеца. Импровизация. Монолог. Мини-спектакль	1	7	8
6	Работа над интонацией	1	6	7
7	Актер и его роли. Анализ своей работы и работы товарищей по студии		8	8
8	Импровизационный метод в работе чтеца над текстом		4	4
9	Зачет по пройденным темам		4	4
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>	<b>59</b>	<b>63</b>
<b>3 раздел. Спектакли. Концерты. Конкурсы</b>				
1	Участие в конкурсах, концертах		10	10
2	Игра спектаклей, обсуждение		23	23
<b>Итого часов</b>				<b>216</b>

## Содержание программы 2 год обучения

### **1. Повторение пройденного материала.**

Теория. Обозначение.

Практика. Воспроизведение.

### **2. Сценическое движение.**

Теория. Распределение нагрузки упражнений на коллективную согласованность действий, их необходимость. Обозначение музыкального материала для выполнения некоторых упражнений.

Практика. Взаимодействие с музыкой на занятиях сценическим движением используется в трех вариантах:

- музыка- фон движения
- движение – фон для музыки
- движение - это музыка

### **3. Этюды.**

Теория. Этюд – связующее звено между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему разделу программы- к работе над пьесой и ролью.

Практика. Ставится задача: составить типические характеры, перевоплощая их в образ.

### **4. Темпо-ритм.**

Теория. Обозначить исходные позиции темпо-ритма, постепенно расширяя

представление о важности этого раздела в работе над дисциплинами театрального искусства.

Практика. Использовать специальный простейший комплекс упражнений,

позволяющий детям развить внутренний слух.

### **5. Зачет по теме «этюды»**

Теория. Этюды служат для развития способностей у детей живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла

Практика. Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены и т.д.

### **6. Импровизация. Оценка событий, «конфликтов».**

1. Теория. Импровизация – как один из основных показателей творческого самовыражения. Стремясь развить у детей чувство правды и веры в вымысел при исполнении этюдов, прежде всего, обращается внимание на правдивость и изобретательность

## Практика. Импровизационное выполнение этюда

### **2 раздел. Сценическая речь**

Сценическая речь, как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить значит действовать. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на краткий диалог. Подобные упражнения и этюды ученики могут придумать сами. Этюды, с более развернутым текстом, требующие внимания к развитию образных представлений, видений, умения слушать партнера и добиваться желаемого результата, требуют определенного руководства со стороны преподавателя. Работа над сюжетом этюда полезно для развития творческого воображения учащегося, в тоже время, она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

В сценических условиях слышать – это, значит, видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы.

#### **1. Основы сценической лепки фразы.**

Теория. Дыхание, дикция, артикуляция. Выразительное чтение – правильная

интонация.

Практика. Исполнение художественного отрывка или стихотворения, используя различные интонации: удивляюсь, обижаюсь, радуюсь, восхищаюсь

и т.д.

#### **2. Тренинг по сценической речи**

Теория. Методически проработанные упражнения на краткий монолог

Практика. Навык самостоятельной подготовки произведения для воспроизведения краткого монолога.

#### **3. Произвольная и непроизвольная память**

Теория. Произвольная и непроизвольная память. Условия и приёмы для лучшего запоминания текстов.

Практика. Практическое изложение материала

#### **4. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства**

Теория. Используя средства выразительности голосового аппарата, в зависимости от поставленной художественной задачи, уметь «рисовать» характеры образов героев литературного произведения.

Практика. Чтение и исполнение отработанного материала

#### **5. Специфика работы чтеца. Импровизация. Монолог. Мини-спектакль**

Теория. Импровизация и точность от выступления к выступлению.

Практика. Создание литературных образов.

#### **6. Работа над интонацией**

Теория. Скороговорки, стихи. Использование видеоряда для одной буквы. Например, «У». Выразить одним этим звуком удивление, восхищение, сожаление, восторг и т.д.

Практика сознательно уходить от повторения первичного прочтения.

7. *Актер и его роли.* Анализ своей работы и работы товарищей по студии

Теория. Анализ своей работы и выступлений товарищей студии.

Практика. Воспроизведение материала, используя многообразие интонаций и индивидуальных форм выступления.

### 8. *Импровизационный метод в работе чтеца над текстом*

Теория. Специфика работы чтеца перед зрителем при повторных выступлениях.

Творческая импровизация от выступления к выступлению.

Практика. Специфика работы чтеца перед зрителем при повторных выступлениях.

Творческая импровизация от выступления к выступлению

### 9. *Зачет по пройденным темам*

Теория. Специфика работы чтеца перед зрителем при повторных выступлениях.

Практика. Творческая импровизация от выступления к выступлению.

### *Ожидаемые результаты.*

В конце второго года обучения ребёнок должен: подробно изучить историю театра от античных времен до средневековья;

1. практически ознакомиться с различными театральными профессиями;
2. принять непосредственное участие как исполнитель одной из ролей в отчетном спектакле;
3. овладеть новыми и увлекательными упражнениями по усовершенствованию речевого аппарата и пластики;
4. принять участие в творческих конкурсах среди театральных студий.
5. познакомиться с новыми детскими спектаклями Санкт-Петербурга.

## **Методическое обеспечение программы.**

### Формы и методы проведения занятий.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с детьми: на основе системы К. С. Станиславского.

В программе используются следующие формы проведения занятий: тренинг, игровые формы занятий, лекция, самостоятельная творческая работа, творческие конкурсы, отчетные творческие вечера.

Методы работы с детьми используются следующие: тренинг, упражнение, репетиция, запись на магнитную ленту звуков, голосов, сигналов, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности); самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение; пантомима: создание живых композиций - картин, портретов, предметов; изображение средствами пантомимы литературных и сказочных героев произведений, героев кинофильмов и мультфильмов, животных и птиц; загадок, пословиц, поговорок и т. д.; анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты; психологические тесты; создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение); психологический театр.

### Материально - техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимо наличие просторного репетиционного классного помещения с небольшой сценой, с фортепьяно, гитарой (желательно иметь синтезатор), минимумом осветительной аппаратуры (софиты, переносные прожектора, прожектор "Пистолет"), наличие звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, набор аудио и видеокассет (для музыкального и шумового оформления репетиций и спектаклей и просмотра видеозаписей спектаклей и концертов); наличие в учреждении дополнительного образования актового зала со сценой, пригодной для постановки много актовых спектаклей; набор в классе для учебных занятий различных конструкций - "кубов", полотна тканей, комплектов театральных костюмов разных эпох, актерского реквизита (шляпы, трости, длинные юбки, высокие сапоги, плащи, накидки, веера, фуражки и т. п.), париков гримировальных принадлежностей.

Для полноценного функционирования театра-студии и осуществления обучения по данной программе в процессе подготовки спектаклей необходимо иметь материалы и инструменты для изготовления декораций, костюмов и бутафории, а также наличие подсобного помещения для хранения имущества юношеского театра.



### Оценка результатов.

Итоги работы по данной учебной программе подводятся каждое учебное полугодие в форме открытых зачетов по актерскому мастерству, сценической речи и движению, а также в форме отчетных концертов, творческих конкурсов (например, на лучшую роль сезона) и, наконец, в форме спектаклей для различных категорий зрителей.

На зачетах учащиеся должны показать уверенное владение элементами актерского мастерства и сценической речи в индивидуальном и массовом порядке в индивидуальном и массовом сюжетных этюдах, в отрывке из пьесы и в номере художественного чтения; быть свободным, не скованным, органичным, умеющим думать и переживать подлинное чувство в присутствии публики.

Участвуя в спектаклях, дети также должны показать уверенное владение элементами актерской психотехники, понимание логики и последовательности сценического действия, сквозного действия персонажа и пьесы в целом, искреннюю веру в предлагаемые обстоятельства, свободу сценического существования в образе, пластичность движения. Выразительность и характерность, убедительность словесного действия, правильное дыхание, постановку голоса и правильную, четкую дикцию.

### Методическое и дидактическое обеспечение программы.

1. Фотоальбом с фотографиями прошедших творческих вечеров, конкурсов и тематических праздников.
2. Театральные макеты, плакаты, программки новых и старых спектаклей.
3. Видеофильмы театральных постановок.
4. Аудиозаписи оперных и музыкальных спектаклей.
5. Подбор рецензий на наиболее интересные детские спектакли:

### Рекомендации по проведению практических работ.

#### **Знания, умения и навыки в конце первого года обучения**

1. Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.
2. Уметь разбираться в театральных терминах.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
4. Иметь представление об устройстве речевого аппарата звукообразовании.
5. Иметь навыки формирования правильного звукообразования, игры на детских шумовых инструментах.
6. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

## **Знания и умения, учащихся в конце второго года обучения**

1. Знать понятия: театр, сцена, кулисы, актёр, этюд, спектакль, действие, режиссёр, номер, персонаж, ансамбль, ария, вокал, дирижёр, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп, знать средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
3. Учащиеся должны уметь:

*Уметь действовать в коллективе*

*Свободно ориентироваться на сценической площадке*

*Управлять интонацией своего голоса*

*Органично действовать в предлагаемых обстоятельствах*

*Уметь самостоятельно анализировать литературное произведение*

*Уметь чётко и внятно произносить текст*

*Уметь правильно распределять дыхание во время произношения и построения предложения.*

*Импровизировать на заданную тему*

## **Знания, умения и навыки учащихся в конце третьего года обучения**

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
5. Иметь навыки сольфеджирования, чтения ритмического рисунка, нотной записи.
6. Иметь представление об истории театра.
7. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена картина, пролог, эпилог, ремарка,
8. Иметь представление об основах сценической грамоты.
9. Уметь применять полученные знания в практической деятельности

## **Знания умения и навыки в конце четвёртого года обучения**

1. Знать основы музыкальной грамоты.
2. Основы сценической грамоты.
3. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир.
4. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
5. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
6. приобрести аналитические умения и навыки.

### Список литературы для педагога.

1. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств, тренинг творческой психотехники. - М., 19
3. Вахтангов Е. Записки. Письма. Статьи. - М., 1939.
4. Захова Б. Мастерство актера и режиссера. - М., 1989
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения.
8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - М.,
9. Совкова З. Как сделать голос сценическим. - М.,
10. Новицкая Л. Изучение элементов психотехники актерского мастерства "тренинги муштра". - М.,
11. Кон И. С. Психология старшеклассника. - М.,
12. Вагнер Л. Педагогика способностей. - М.,
13. Шильваги В. П. Начнем с игры. - М.,
14. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
15. Гиппиус С. Гимнастика чувств, тренинг творческой психотехники. - М., 19
16. Вахтангов Е. Записки. Письма. Статьи. - М., 1939.
17. Захова Б. Мастерство актера и режиссера. - М., 1989
18. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.
19. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.
20. Кох И. Э. Основы сценического движения.
21. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - М.,
22. Совкова З. Как сделать голос сценическим. - М.,
23. Новицкая Л. Изучение элементов психотехники актерского мастерства "тренинги муштра". - М.,
24. Кон И. С. Психология старшеклассника. - М.,
25. Вагнер Л. Педагогика способностей. - М.,
26. Шильваги В. П. Начнем с игры. - М.,

### Список литературы для учащихся.

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой.
3. Станиславский К. С. Этика.
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова.
5. Кузьмин А. У истоков русского театра.
6. Пансо Вольдемар Труд и талант в творчестве актера.
7. Эфрос А. Репетиция - любовь моя.
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера.
9. Ермолова М. Н. Письма.
10. Щепкин М. С. Записки актера.
11. Журнал "Театр"

12. Журнал "Театральная жизнь".
13. Журнал "Театральный Петербург"
14. Журнал "Московский наблюдатель"
15. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой.
17. Станиславский К. С. Этика.
18. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова.
19. Кузьмин А. У истоков русского театра.
20. Пансо Вольдемар Труд и талант в творчестве актера.
21. Эфрос А. Репетиция - любовь моя.
22. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера.
23. Ермолова М. Н. Письма.
24. Щепкин М. С. Записки актера.
25. Журнал "Театр"
26. Журнал "Театральная жизнь".
27. Журнал "Театральный Петербург"
28. Журнал "Московский наблюдатель".