

Санкт-Петербург
2022 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение центр для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейного воспитания №9»

Согласовано
на Методическом совете ЦССВ №9
Протокол № 1
От «31» 08 2022 г.



**Общеразвивающая программа дополнительного образования
«Аппликация из соломки»**

Возраст детей: 3-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Гусевой Татьяной Николаевной

Учебный план

«Аппликация из соломки»

Цель – создать условия для развития личности ребёнка, его природных дарований, творческих способностей и формирования нравственного и духовного мира. Воспитание в детях интереса к познанию окружающего мира, бережного отношения к природной среде на основе освоения одного из древнейших ремёсел (инкрустации солодкой).

Категория обучающихся – 3-18 лет

Срок обучения – 1 год (144.)

Режим занятий – 3 раза в неделю – по 3 часа в день

Пояснительная записка

1. Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

2. Новизна, актуальность, художественная целесообразность.

В творческой студии «Соломка» дети знакомятся с достаточно древними традициями работы с природными материалами (соломой). В последнее время в современном обществе традиции становятся всё более востребованы, и это даёт возможность заинтересовать воспитанников не только обучением оригинальному виду творчества, но и приобщить их к изучению культурных, исторических традиций. Развить в них уважение к труду, толерантность к окружению, бережное отношение к природе и окружающему миру.

В студию приходят дети в силу специфики физического или другого развития не способные проявить себя в других видах деятельности (например, спорте, танцах, музыке). Здесь же, за счёт приобретения дополнительного навыка, у детей повышается самооценка, развиваются такие личностные качества как упорство в достижении цели, трудолюбие, усидчивость. Развитие мелкой моторики рук способствует интеллектуальному развитию ребёнка.

В студию принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительному творчеству в любом виде. В задачу студии не входит предпрофессиональная подготовка, направленная на поступление детей для последующего приобретения какой-либо творческой профессии. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одарённости.

3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель:

создать условия для развития личности ребёнка, его природных дарований, творческих способностей и формирования нравственного и духовного мира. Воспитание в детях интереса к познанию окружающего мира, бережного отношения к природной среде на основе освоения одного из древнейших ремёсел (инкрустации соломкой).

Задачи:

Обучающая:

- обучить технологии обработки соломы, работе с бытовыми приборами (ножницы, утюг)
- обучить основам композиции, цветоведения

-обучить навыкам эскизирования

Развивающая:

- развить у детей усидчивость, целеустремлённость, умение концентрировать внимание, терпеливость;
- развить в каждом ребёнке индивидуальные творческие возможности;
- развить в процессе работы мелкую моторику рук;
- сформировать общую и профессиональную культуру.

Воспитывающая:

- воспитать в ребёнке личность, уверенность в своих возможностях;
- расширить кругозор воспитанников;
- сформировать представление о прекрасном окружающем мире.

4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное - раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Существует мнение, что только особо одарённые дети способны заниматься тем или иным видом художественного изобразительного творчества. Это неверно, так как художественные способности имеются у всех детей и их необходимо развивать.

Данная программа рассчитана на охват детей любого начального уровня развития творческих способностей. Программа составлена так, что интерес у детей не теряется в процессе обучения.

5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 16 лет.

В студию принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительному творчеству в любом виде. В задачу студии не входит предпрофессиональная подготовка, направленная на поступление детей для последующего приобретения какой-либо творческой профессии. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одарённости.

При реализации цикла предполагается деление обучаемых на две возрастные группы. Распределение по группам учитывает возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпочтения и

возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности.

6. Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 8-16 лет. 7. *Формы и режим занятий.*

Формы организации занятий: групповая и индивидуальная.

Формы занятий: комбинированные, практические занятия.

В неделю – 18 часов.

Количество учебных часов в год – 612

8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу 2 года обучения ребёнок будет:

знать разнообразные виды соломы в зависимости от их принадлежности к тому или иному виду злаков, познакомится с особенностями работы с ними;

уметь делать эскиз изделия с последующей детализацией;

владеть навыками работы с ножницами, утюгом, клеем, кисточкой, иметь представление о композиционном построении в пространстве;

ребёнок овладеет понятиями тон, полутон, цвет, объём.

Расширится представление о красоте окружающего мира и о возможности самому поучаствовать в ней.

У ребёнка будет сформирован навык работы в коллективе, ребёнок научится самостоятельно делать эскиз, выбирать нужный материал к композиции, сознательно выбирать композицию по индивидуальным возможностям.

Будет стремиться к совершенствованию навыков.

Будет способен адекватно оценивать свои способности и творческие способности другого.

Получит навыки работы с бытовыми приборами, с природными материалами, общения в коллективе.

Получит опыт принятия самостоятельных решений.

9. Формы подведения итогов реализации данной образовательной программы.

Формами подведения итогов являются:

- выставки;
- интерактивные конкурсы;
- мастер-классы;
- отзывы сотрудников и детей;

- награждение за лучшие работы и активное участие в работе студии.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть и в форме коллективного обсуждения, и демонстративно выставочного процесса.

Учебно-тематический план
 Общеразвивающая программа дополнительного образования
 «Аппликация из соломки»

№	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Дубовая веточка Фронтальная композиция	12	2	10
3	Фронтальная композиция с элементами объема	23	3	20
4	Коллективная работа «Виноградная лоза»	36	5	31
5	«Наш весёлый зоопарк»	34	4	30
6	Коллективная работа «Динозавры»	39	5	34
7	Коллективная работа «Скотный двор»	48	4	44
8	Фронтальная композиция (на примере посуды в стиле народные промыслы)	13	2	11
9	Коллективная работа «Чайный стол»	40	2	38
10	Фронтальная растительная композиция с элементами объема	30	5	25
11	Портрет	20	2	18
12	Пространственная композиция (корабли)	34	5	29
13	Пространственная композиция (архитектура)	56	7	49
14	Сувениры и открытки (в течение года)	75	8	67
15	Участие в тематических выставках и конкурсах (в течение года)	150	15	135
Итого		144	44	100

Календарно-тематическое планирование

К образовательной программе дополнительного образования детей

«Аппликация из соломки»

№ занятия	Тема занятия	Количество часов по плану	Предполагаемая дата	Примечания
Вводное занятие				
1	Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности	2		
«Дубовая веточка»				
2-4	Знакомство с предметом. Рассказ педагога об истории зарождения и развития искусства работы с природным материалом. Освоение фронтальной композиции	12		
Фронтальная композиция с элементами объема				
5-13	Освоение приемов обработки соломы. Понятия-контраст, тон, полутон	23		
Сувениры и открытки				
14-28	Тематическая работа над поздравительными подарками	36		
Коллективная работа «Виноградная лоза»				
29-33	Закрепление и одновременно проверка приобретенного навыка фронтальной композиции	36		
«Наш веселый зоопарк»				
34-47	Освоение обобщения, упрощения и переработки форм	34		
Коллективная работа «динозавры»				
48-62	Отрабатывается навык художественного конструирования предметных форм	39		
Участие в выставках и конкурсах				
63-77	Работа по текущим положениям	36		
Фронтальная композиция на примере посуды в стиле народных промыслов				
78-83	Знакомство с вариантами народных промыслов, отражение их элементов при работе в стиле аппликация	13		
Коллективная работа «Чайный стол»				
84-98	Закрепление и одновременно проверка приобретенных навыков по предыдущей теме	40		
Сувениры и открытки				
99-103	Тематическая работа над поздравительными подарками	39		
Фронтальная растительная композиция с элементами объема				
104-109	Освоение художественного приема-светотени при усложнении проработки композиции	30		
Портрет				
110-117	Варианты решения художественной задачи-силуэт, фронтальный	20		
Участие в выставках и конкурсах				
118-139	Работа по текущим положениям	54		
Пространственная композиция «Корабли»				
140-154	Выделение предмета в пространстве. Деление изображения на планы-первый, второй, третий	34		
Пространственная композиция «Архитектура»				
155-176	Знакомство с историей архитектуры и отражение различных ее стилей в аппликации соломой	56		
Участие в итоговых выставках и конкурсах				
176-197	Работа по текущим положениям	54		
Резерв времени				
198	Резерв времени	6		

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие 2 ч.

Знакомство с предметом. Рассказ педагога об истории зарождения и развития искусства работы с природным материалом – соломой. Знакомство с видами злаковых, используемых в работе. Способы заготовки и обработки соломы (материаловедение). Инструктаж по технике безопасности (утюг, ножницы).

Практическая работа: обработка заготовленного материала. Далее каждое занятие включает в себя данный элемент процесса.

Материалы: солома, ножницы, утюг.

Зрительный ряд: оформленные стены кабинета, Т.А.Репина «Художественные изделия из соломки. Спецтехнология»

2. Фронтальная композиция. Дубовая веточка 12 ч.

Изучение особенностей фронтальной композиции, главным критерием при которой является восприятие только в одной плоскости – фронтальной. При решении тональной композиции нужно умело выравнять светлоту отдельных элементов.

Практическая работа: эскизирование объекта: дубовая веточка, деление на элементы, выкладывание соломкой, вырезание частей, сборка в целое, оформление готовой работы.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: образец.

3. Фронтальная композиция с элементами объёма 23ч.

Изучение такого выразительного средства решения художественной задачи, как контраст (сочетание элементов контрастных по цвету). А так же нюанс –сглаживающий монотонность и жёсткость композиции.

Практическая работа: эскизирование объекта: дубовая веточка, деление на элементы, выкладывание соломкой, вырезание частей, сборка вцелое, оформление готовой работы.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: образец выполненный педагогом и выставочные образцы детских работ.

4. Коллективная работа «Виноградная лоза» 36 ч.

Является закреплением приобретённого в предыдущем задании навыка и одновременно служит формой подведения итога реализации. Предварительный этап проходит в форме коллективного выбора и обсуждения композиции, последующего деления её на составные элементы для индивидуальной работы каждого участника процесса.

Практическая работа: эскизирование объекта: дубовая веточка, деление на элементы, выкладывание соломкой, вырезание частей, сборка вцелое, оформление готовой работы.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Общая сборка композиции – коллективно.

5. «Наш весёлый зоопарк» 34 ч.

Разработка и исполнение животного в стиле аппликации из соломы. Создание таких композиций требует обобщения, упрощения и переработки форм декоративные образы. Изображение представляется плоско, выразительными массами и пятнами. Но рисунок строится так, чтобы у зрителей возникло полное представление о предмете. При работе над

проектом используются принципы художественного конструирования предметных форм.

Практическая работа: эскизирование объекта: дубовая веточка, деление на элементы, выкладывание солодкой, вырезание частей, сборка в целое, оформление готовой работы.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: Методическое пособие: «Учимся рисовать»

6. Коллективная работа «Динозавры» 39 ч.

Закрепление и проверка навыков по предыдущей теме. Отрабатывается навык художественного конструирования предметных форм.

Практическая работа: эскизирование объекта: дубовая веточка, деление на элементы, выкладывание солодкой, вырезание частей, сборка в целое, оформление готовой работы.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: книжка-раскраска «Динозавры»

7. Коллективная работа «Скотный двор» 48 ч.

Усложняется задача выполнения животного в стиле аппликация из соломы. Для достижения большей выразительности применяется приём поджига деталей для создания тонов и полутонов

Практическая работа: эскизирование объекта: дубовая веточка, деление на элементы, выкладывание солодкой, вырезание частей, сборка в целое, оформление готовой работы.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: авторский разработанный эскиз (педагог предлагает на выбор эскизы, разработанные по мотивам художественных иллюстраций).

8. Фронтальная композиция (на примере посуды в стиле народные промыслы) 13 ч.

Рассказ педагога о вариантах народных промыслов: гжель, хохлома и т.д. Выявление их особенностей, отличительных, характерных черт. Выбор варианта для возможной стилизации.

Практическая работа: разработка эскиза, детализирование, заклейка соломой, вырезание, сборка в готовую композицию.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: пособия и литература по народным промыслам.

9. Коллективная работа «Чайный стол» 40 ч.

Закрепление навыков и выявление результативности по освоённой в п. 1 теме.

Практическая работа: разработка эскиза, детализирование, заклейка соломой, вырезание, сборка в готовую композицию.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: авторский разработанный эскиз (педагог предлагает адаптированные под работу соломой эскизы посуды в стиле народных промыслов).

10. Фронтальная растительная композиция 30 ч.

Усложнение задачи первого года обучения: введение тонких различий природного цвета соломы и их сочетания, выполненные из подожженной соломы разной тоновой насыщенности. Кроме этого усиление естественного эффекта путём использования в работе художественного приёма светотени.

Практическая работа: разработка эскиза, детализирование, заклейка соломой, вырезание, сборка в готовую композицию.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: авторская разработка (педагог предлагает эскизы на основе реальных растительных композиций).

11. Портрет 20 ч.

Варианты решения художественной задачи различными приёмами:
а) силуэт, б) фронтальные пятна

Практическая работа: разработка эскиза, детализирование, заклейка соломой, вырезание, сборка в готовую композицию.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: авторская разработка.

12. Пространственная композиция «Корабли» 34 ч.

Целью данного задания является обучение выявлению предмета в пространстве. Разбивка плоского изображения на планы: первый, второй, третий. Умение придать статичному предмету движение, заставить его зазвучать в пространстве.

Практическая работа: разработка эскиза, детализирование, заклейка соломой, вырезание, сборка в готовую композицию.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: авторская разработка (эскизы парусников, выполненные педагогом).

13. Пространственная композиция (Архитектура) 56 ч.

Геометрия силуэтов зданий и их отдельных элементов удивительно точно сочетается с линейной фактурой соломенных лент. Декоративные качества соломы позволяют иначе увидеть их красоту. На данном этапе педагог знакомит воспитанников с особенностями тех или иных стилей в

архитектуре (древнерусская архитектура, классицизм, архитектура Древней Греции и т.д.). Обсуждается восприятие архитектурных памятников, затем в адаптированном виде выполняется эскиз.

Практическая работа: разработка эскиза, детализирование, заклейка соломой, вырезание, сборка в готовую композицию.

Материалы: калька, ручка, солома, клей ПВА, бархатная бумага.

Зрительный ряд: Методичка «Архитектурное проектирование», авторские разработки.

14. Сувениры, открытки 75 ч.

В течение всего года обучения по темам к праздничным и памятным датам выполняются открытки и сувениры. Изучаются различные приёмы оформления малых художественных форм.

Практическая работа: разработка эскизов, выбор возможных элементов декорирования в сочетании с соломой, оформление в паспарту, в рамку, в открытку.

Материалы: солома, калька, ручка, клей ПВА, цветной картон, шпон.

Зрительный ряд: образцы, поздравительные открытки (изучение опыта на примере декоративно-прикладного творчества).

15. Участие в тематических выставках и конкурсах 158ч.

Разработка и выполнение индивидуальных работ по желанию обучаемых для участия в районных, городских и всероссийских мероприятиях.

Задания предлагаемые каждой возрастной группе , в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Программа не только не должна ограничивать учителя в его творческих поисках, но, наоборот, служить стимулом к ним.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для проведения занятий применяется дидактические и лекционные материалы по отдельным разделам тематического плана.

Занятия осуществляются в форме комбинированных практических занятий и состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

В организации учебно-воспитательного процесса применяются различные методы:

в основе которых лежит способ организации занятий

- устное изложение педагогом материала по теме занятия;
- наглядный с демонстрацией образцов;
- практический с выполнением предложенной задачи;

в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные виды деятельности;

в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- коллективный – организация творческого взаимодействия в группе

путём выполнения общего проекта.

Таким образом форму занятия можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога художника.

Дидактический материал: дидактические карточки, раздаточный материал, наглядные образцы выполненных работ, специальная литература.

Техническое оснащение помещения и инвентарь: столы, лавки, нагревательные приборы (утюг), калька, клей, ножницы, природный материал (солома), бархатная бумага.

Список использованной литературы для педагога

1. Анисина А. Краски Жар-птицы «Вечерняя Москва» 1977г.
2. Винникова М.Н. Возрождение ремесла 1993. – 143ст.
3. Репина Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. Минск «Беларусь», 2006 -286с.
4. Миронова А.Н. Цвет в изобразительном искусстве, 2002. -152с.
5. Кузнецова, Н.М. Возьми простую соломку, 1988. – 142с.
6. Касабуцкий, Н.И. Композиция: учебнометодическое пособие, Могилёв: издательство МГУ, 2000
7. Чернышев, О.В. Формальная композиция, Харвест, 1999
8. Барадулин, В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М. «Просвещение» 1979г.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1987г.
10. Kurfh.М.Н. Werken mit Stroh. Leipzig. 1960.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. М. «Просвещение». 2007

Список использованной литературы для детей

1. Бедник Н. «Хохлома». Ленинград. «Художник РСФСР», 1980.
2. Григорьева А. «Любимое рукоделие» - М.: Белый город, 2009. – 192 с.
3. «Мы рисуем зоопарк». Минск. Издательство ЦК КПБ, 1991.
4. «Перспектива Архитектурного Сооружения». Учебное пособие для студентов специальности 1201 – Архитектура. Ленинград. 1978 г.
5. Альбомы для рисования и раскрашивания.