Санкт-Петербург
2022 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейного воспитания №9»

Согласовано
на Методическом совете ЦССВ №9
Протокол № 1
От «31» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ЦССВ №9
_____ С.Г. Маннова
Приказ № _____
От «__» _____ 2022г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Калейдоскоп»

Возраст детей: 3-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Штефановой Татьяной Юрьевной

Пояснительная записка.

Рисование увлекает, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения. Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность детей, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа **художественной направленности**, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Новизна программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного

Дополнительная образовательная программа «Изобразительная деятельность» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующих развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию миросозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся начинается с первого года обучения, созданы оптимальные условия для развития всех детей в группах, фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах с патриотической тематикой способствуют развитию и формированию гражданской позиции. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания **педагогически целесообразна** в современных условиях.

Цель обучения: приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника.

Образовательные задачи:

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;

- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- развитие представлений о композиции, умений компоновать;

- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие задачи:

-развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,

-развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;

-формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;

-систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

-сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

воспитательные задачи:

-формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

-овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

-в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Отличительная особенность данной программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамоты. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию этих двух подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Программа «Изобразительная деятельность" для детей школьного возраста рассчитана на 3 года обучения: 1год обучения -144 часа, **Программа** Деятельность педагога дополнительного образования на занятии направлена на решение задач по организации оптимизации обучения, реализацию целостного подхода, организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности. Поэтому занятия по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным.

Форма организации занятий — групповая, ,в каникулярное время предусмотрены индивидуально - групповые занятия .Занятия проводятся в кабинете – мастерской, а также на пленэре.

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся видами деятельности : рисование с натуры , рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, другие виды занятий : беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.

Формирование навыков, понятий, представлений, развитие умений и творческих способностей происходит на занятиях, имеющими разные **формы проведения**:

Обучающие занятия, где обучающиеся осваивают пооперационное выполнение работ, а также овладевают изобразительным средствам и средствами выразительности: мазок, линия, плоскость, тон, цветовой тон и т. п.

Творческие занятия, где задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество обучающийся при выполнении задания.

Творческие задания с выдвижением проблемы. Контрольные работы, где педагог осуществляет постановку целей, планируются действия в основном воспитанником, выполняется задание им самостоятельно. Эти задания направлены на активизацию умственной и творческой активности.

Экскурсии на выставки, дни отдыха с посещением мероприятий направлены на создание благоприятной среды в коллективе и активизацию познавательного интереса.

Творческие отчеты, аттестация обучающихся, организация и проведение выставок, направлены на стимулирование к дальнейшему овладению изобразительной деятельности и развитие творческих способностей, являются формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Режим проведения занятий в группах:

первого года обучения – раза в неделю по 3 часа;

Прогнозируемые результаты.

Предполагается, что обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие **предметные результаты:**

По окончании обучения обучающийся будет знать:

терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,

виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства,

о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,

основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,

свойства художественных материалов и технологию их применения,

творчество известных художников;

При реализации развивающих задач предполагается , что обучающийся должен уметь:

применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;

использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,

пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры,

передавать объем и пространство, фактуру предметов;

самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:

понимающим и любознательным в области изобразительного искусства;

применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;

проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности ;

выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;

проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;

активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;

толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

В процессе обучения развиваются универсальные способности обучающихся. Они проявляются в познавательной и практической творческой деятельности.

По окончании обучения у воспитанников предполагается будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;

- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;

- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;

- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Основой изобразительной деятельности на занятиях в студии являются виды работ по изображению, декорированию и конструированию - работа с цветом, тоном, пятном, линией и формой, которые представлены в разделах: живопись, рисунок, основы конструирования, тематическая композиция.

Постижение выразительности, способов организации композиции цветом, тоном, наполнить её пластически, формирует у обучающихся представление о эстетичном, о прекрасном, а самостоятельные композиционные поиски на занятиях по основам изобразительной грамоты раскрывают закономерности в организации постановок жанра натюрморт.

Учебный план.

Основной целью ознакомительного этапа является развитие у детей интереса к искусству, приобщение обучающихся к изобразительной деятельности, сформировать общее представление об изобразительном искусстве, развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

№	Тема раздела	Количество часов		
		теоретических	практических	итого
	Живопись	2	12	16
	Рисунок	2	12	14
	Тематическая композиция	2	16	18
	Основы конструирования	2	10	12
	Экскурсии на выставки, посещение мероприятий ЦДТ, дни отдыха для обучающихся, досуговые мероприятия	6		6
	Аттестация обучающихся, организационно – методическая работа	8		6
	Итого:	144	50	94

Задачи:

ознакомить с многообразием изобразительного искусства, основными видами изобразительной деятельности,

начиная с простейших упражнений обучить начальным приёмам живописи, рисунка, композиции, основам конструирования, применять пятно, линию, плоскость, градиенты в процессе изобразительной деятельности;

привить устойчивый интерес к изобразительной деятельности, стремление к познавательной деятельности;

развивать зрительную память, используя способы осмысленного запоминания; быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению;

способствовать развитию внимания, через активную смену деятельности, заинтересованности в процессе выполнения задания;

развить образное представление с помощью наглядных и репродуктивных методов обучения;

развить наглядно-образное мышление, воображение, эмоциональную сферу через занятия художественным творчеством;

развить пространственное мышление через обучение основам наглядной перспективы и

композиции;

учить изображать формы предметов, применяя линии построения, анализировать свою работу и передавать форму, пропорции, строение, пространственное расположение, цвет предметов; применять эти навыки и умения в заданиях по представлению и воображению;

учить элементарным правилам композиции;

учить поэтапной работе над композициями;

развивать воображение и творческий подход к процессу их выполнения, умение передавать смысл и сюжет композиции;

приучать воспитанников методу работы от крупного к мелкому, от больших деталей изображения к мелким, методу украшения и декорирования форм; насыщать свои работы ритмом;

воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

чередовать виды деятельности и применение художественных материалов для поддержания устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

сформировать представление об основных понятиях и терминах изобразительного искусства;

сформировать начальные приёмы работы художественными материалами, систематически работать над их овладением, научить воспитанников пользоваться гуашевыми красками, мягким материалом и графитным карандашом, приборами и оборудованием кабинета;

сформировать основные представления по цветоведению: цвет, основные цвета; научить смешивать краски для

получения других цветов, использовать их качества и насыщенность;

воспитать чувство сопереживания и дружелюбное отношение к своим товарищам.

Ожидаемые результаты.

ЗНАТЬ:

о разнообразии видов изобразительного искусства (живопись, графика и рисунок, скульптура, декоративно – прикладное искусство, дизайн, архитектура);

о важности соблюдения техники безопастности на занятиях изобразительным творчеством;

о многообразии живописных и графических материалов;

значение изученных понятий (форма, цвет, пропорции, линия горизонта, перспектива, размещение, расположение, объединение в группу, различие цвета по тону и светлоте , термины цветоведения и колористики основные, тёплые и холодные цвета и др.);

о многообразии жанров изобразительного искусства;

понимать жанры как композиционные особенности;

основные средства изобразительности: мазок, пятно, плоскость, линия, тон, штрих;

жанры произведений художников, изучаемых в этом году.

УМЕТЬ:

организовать своё рабочее место, пользоваться основными материалами и оборудованием;

работать по представлению и воображению, по памяти;

свободно использовать площадь листа, размещать элементы изображения, уметь объединять их темой;

строить пространство пейзажа, натюрморта, тематической или сюжетной композиции по планам, для цветового решения применять градиенты;

пользоваться художественными материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);

подбирать и смешивать цвета согласно собственному замыслу.

БУДЕТ:

любознательным и эмоциональным;

активным, охотно выполнять задания;

общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать с педагогом и другими обучающимися;

внимательным, аккуратным, усидчивым.

В результате обучения по программе первого года обучения, обучающийся будет:

ЗНАТЬ:

- о видах изобразительного искусства (живопись, графика и рисунок, скульптура, декоративно – прикладное искусство, дизайн, архитектура);

о технических возможностях основных живописных и графических материалов;

значение изученных понятий (форма, пропорции, объём, ось симметрии, светотень, линия горизонта, перспектива, размещение, расположение, группирование, силуэт, светотень, цветовой тон, светлота, термины цветоведения и колористики : спектр, локальный цвет, ахроматические, основные, тёплые и холодные цвета и др.);

основные жанры изобразительного искусства;

понимать композиционные особенности жанров, последовательность ведения работы;

основные средства изобразительности: мазок, пятно, плоскость, линия, тон, штрих;

основы изображения природных и геометрических форм;

пропорции головы человека;

произведения художников, изучаемых в этом году.

УМЕТЬ:

организовать своё рабочее место, пользоваться основными материалами и оборудованием;

работать по представлению и воображению, с натуры;

свободно использовать площадь листа, размещать элементы изображения, уметь их группировать, объединять темой;

подробно строить пространство пейзажа, натюрморта, тематической или сюжетной

композиции, для цветового решения применять градиенты;

пользоваться художественными материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);

подбирать и смешивать цвета согласно замыслу или постановки.

БУДЕТ:

творчески активным, любознательным,

общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать с другими обучающимися;

внимательным, аккуратным, усидчивым.

Содержание занятий

№	Название темы и содержание занятия	Формы проведения	Наглядный материал	Всего часов
1	Вводное занятие. Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка учебного кабинета. Беседа об оборудование кабинета, о художественных материалах и принадлежностях, а также названия гуашевых красок, их состав и свойства. Основные цвета в цветовом круге. Практическое задание:Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. Упражнение - игра «Краски осени» – знакомство со свойствами гуашевых красок, своеобразие этой техники, смешение их на палите и в листе , получение разнообразных красок из основных и опыты получения путем смешивания разнообразных цветов. Акцентировать внимание	Инструктаж беседа игра обучающее занятие показ педагога	Краски - гуашь	2

	обучающихся на необходимости смешивания красок. Упражнения по смешиванию из основных цветов, составных и третьего порядка цветового разнообразия на тему красок осени. Упражнение по нанесению крупных мазков. Закрепление – упражнение «Осенние деревья» Рисование масс деревьев крупными массами, отделка мелких деталей. А3. Обсуждение итогов работы .			

2.	Тема занятия : «Цвета природы». Выполнение практического задания - упражнения по смешиванию естественных красок (примерные темы «Весенние цветочки, цвета обогретой земли», «Прекрасный весенний вечер. Сирень цветёт», «Хороши грибочки», «Пляж у моря»). Теоретическая часть. Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать сложные смеси красок основанные на гармонии. Беседа «Гармония природы» разнообразие цветов природы ,явления радуги, о цветовом круге. Практическое задание. Упражнение по смешиванию красок, формирование навыка работать аккуратно, смешивая большое разнообразие цветов, работать мазком (широкой стороной, средней частью, кончиком кисти). А3 или А4. Подведение итогов работы. Просмотр	беседа игра обучающее занятие показ педагога	таблицы	4

	для родителей детей. Беседы с родителями.				
3.	Тема занятия : «Восторг!». Выполнение практического задания -упражнения по смешиванию красок на палитре , обладающих цветностью (примерные темы «Сиреневый сон», «Балет», «Вечер», «В море», «История одного чучела»). Теоретическая часть. Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать цветные, эффектные смеси смеси красок основанные на гармонии родственных красок. Беседа «Красота природы». Ознакомление со свойствами солнечного луча и				4

	цветами спектра, научное обоснование явления радуги, богатства оттенков окружающего мира. Формирование представлений о цветовом круге. Беседа по технологии : о кроющих свойствах гуашевых красок; и о родственных цветах в цветовом круге. Практическое задание Упражнение по смешиванию, формирование навыка работать аккуратно,последовательно смешивая краски,работать мазком (широкой стороной). А3 или А4. Подведение итогов работы. Просмотр для родителей детей. Беседы с родителями.			
4.	Тема занятия: « Портрет сказочного (мифологического, фольклорного) персонажа». Теоретическая часть. Беседа о жанре портрета, история возникновения жанра, первые портреты, парсуны и др. портреты; виды портретов, портрет фольклорного персонажа и художественный образ. Игра «Персонажи положительные и отрицательные в русской народной сказке». Последовательность построения пропорций в портрете. Беседа о национальном костюме. Закрепление представлений воспитанников о родственных и контрастных оттенках. Практическое задание. Компоновка в листе портрета, передача сказочного в портрете, пропорций и обстановки характерной для персонажа. Выполнение задания в цвете: работа над выразительностью образа,, выбор воспитанником цветовой гаммы, колорита характеризующие персонажа, последовательное выполнение задания от важного к второстепенному, насыщение изображения деталями, декорирование, завершение работы,	Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на доске	таблицы иллюстрации репродукции	6

	обобщение.А2. Подведение итогов выполнения работ, отбор работ на выставку.			

3.	Тема занятия: «Ваза с сухоцветом». Рисование с натуры натюрморта мягким материалом (углём) из бытовых предметов (или как второй вариант гуашью в монохромной гамме). Теоретическая часть. Беседа об искусстве рисунка, формирование представлений обучающихся о тональных и пространственных отношениях в постановке, о последовательности выполнения учебных рисунков - постановок, правилах построения предметов и планирования действий, о технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов (мягким материалом – древесным углём., пастелью, гуашью) Практическое задание. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение теневых	Беседа обучающее занятие показ педагога – рисунок на планшете	методическое пособие	2

	и световых частей, падающих теней постановки углём, использование выразительности линий, применение выборки для светлых мест, устранение недочетов, обобщение. ½ ватмана. Подведение итогов выполнения работ. Просмотр для родителей.			

Методическое обеспечение программы.

На занятиях в Творческой Мастерской и в группе с мотивированными обучающимися происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, в большей степени для достижения результата применяется проблемное обучение, проектные и исследовательские методы обучения. Способные дети увлеченно рисуют, участвуют в конкурсной деятельности, строят планы на будущее. Мотивированные обучающиеся отвлекаются, погружаются в творческую деятельность, пробуют выполнять на занятиях оригинальные и сложные задания.

На занятиях обучающиеся по дополнительной образовательной программе по изобразительной деятельности для детей от 3 до 18 лет учатся работать разнообразными художественными материалами: от пятна к линии, выполняя упражнения и задания для закрепления навыков и умений в течении первого года обучения; использует возможности круглой, а затем плоской кисти в течении второго года обучения; закрепляет и обогащает своё умение выполнять подмалёвок и овладевает умением работать мазком для моделировки формы и создания различных фактур на протяжении третьего года обучения.

Также учиться понимать язык изобразительного искусства: в группе первого года обучения использовать средства художественной выразительности, в группе второго года обучения понимать своеобразие подходов художников к изображению явлений и событий окружающей жизни и в группе третьего года обучения постигать способы творческого самовыражения. Постепенно через овладение изобразительной грамоты в формирующих группах, в интересной и доступной, пробуждающей воображение и фантазию формах, воспитанники подготавливается к решению творческих задач в результирующей группе. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, развивается из эмоциональная сфера через активное восприятие и и актуализацию, имеющегося у них опыта, происходит формирование мировоззрения и ценностного отношения к культурному наследию и духовному опыту.

форм организации обучения активизирует воображение воспитанников, развивает их пространственное мышление и творческие способности (беседы, экскурсии, обучающие игры, опыты и эксперименты, подготовка докладов, коллективное выполнение заданий или участие в акциях). Стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства значительно повышает качество детских работ, что стимулирует воспитанников к самосовершенствованию и повышает мотивацию к обучению. Детские рисунки во многом содержат элементы игры, импровизации и любопытства, они эмоциональны, ярки и выразительны. В доброжелательной атмосфере на занятиях воспитанники обмениваются мнениями, делятся своими впечатлениями, не боятся выступать перед сверстниками с сообщениями. Большое внимание уделяется приобщению воспитанников к рисованию с натуры. Этот метод наглядного обучения раскрывает важнейшие стороны художественного творчества. Процесс рисования с натуры начинается с живого эмоционального и зрительного наблюдения, с восприятия изображаемых предметов. Процесс восприятия раскрывает перед воспитанниками законы композиции, пластическую выразительность и конструктивные особенности форм, подготавливает к эстетическому и композиционному постижению содержания постановки, которая соответствует учебным задачам занятия. Каждое занятие подкрепляется рисунком педагога мелом на доске и пояснительными зарисовками, пояснениями.

Организационные требования к занятию. Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для обучающихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на

конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

На занятиях используются разнообразные средства наглядности: пособия – учебная и методическая литература, методические таблицы, репродукции и иллюстрации (в том числе, как поисковый материал для композиций), схемы и таблицы , образцы учебных работ (на занятиях по рисунку), натюрмортные постановки(из бытовых предметов, гипсовых тел, гипсовых слепков, природный материал), альбомы и журналы по изобразительному искусству, репродукции работ выдающихся художников, для просмотра видеофильмы, мультимедийные программы, отдельные занятия по искусству – это посещения музеев и художественных выставок, работы детей из фонда студии, в кабинете постоянно работает сменная выставка работ воспитанников. Наглядный материал используется на разных этапах занятия.

Материальное обеспечение образовательного процесса. Оборудование учебного кабинета: столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, дидактического материала; геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки; репродукции, альбомы репродукций картин великих художников, открытки; проигрыватель; доска, мел, стенд с методическими таблицами, схемами, пособия; ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы; рамы для оформления, подрамники.

Интересные и увлекательные занятия, способствующие развитию познавательного интереса воспитанников к изобразительной деятельности невозможны без применения на уроках разнообразных методов и вариативности. Для поддержания заинтересованности, настроя и мотивации на первых этапах занятия проводится беседа, которая может иметь самые разнообразные варианты: беседа – диалог, диспут, исследование, применение монологического и диалогического метода способствуют сообщению новых и закреплению полученных знаний, созданию проблемной ситуации, пониманию сути новых понятий.

Во время практического выполнения работы обучающиеся овладевают методами поэтапного и последовательного рисования, начиная с разработки эскиза, компоновки, построения объектов и элементов композиции, воплощает задуманную идею в художественном материале , поэтому каждое занятие разделено на несколько логичных этапов, осуществляется контроль поэтапности с применением показательного метода обучения, а внутри каждого этапа применяется алгоритмический метод в форме устного инструктирования, показа образца действий и алгоритма (совокупности правил и предписаний) его выполнения.

- итоговая аттестация, проводиться по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изобразительная деятельность» – итоговая выставка детских работ.

В конце учебного года ступени личностного роста каждого ребенка отслеживается проведением с помощью системы мониторинга. В течении учебного года проводятся проверочные занятия в различных формах: контрольные, творческие, и работы

исследовательского характера (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Промежуточная и итоговая **аттестации** проводятся **в форме зачета.**

По Программе «Изобразительная деятельность" для детей школьного возраста по результатам 3 лет обучения проводится **аттестация в форме зачета**, включающая в себя мониторинг практических навыков, умений и теоретическую подготовленность. В подготовительной группе обучающиеся выполняют проверочную контрольную работу – испытание. **Теоретическая подготовленность** детей оценивается с помощью **тестирования по колористике,** содержащего основные термины, сведения по колористической культуре и традициям разных народов, основы по психо-физиологическому воздействию цвета на человека.

По «Программе занятий Детской Творческой Мастерской по результатам обучения проводится **аттестация в форме зачета** , включающая в себя мониторинг практических навыков и умений и теоретическую подготовленность . **Теоретическая подготовленность** детей оценивается с помощью **тестирования по колористике,** содержащего основные термины, сведения по колористической культуре и традициям разных народов, основы по психо-физиологическому воздействию цвета на человека.

Мониторинг результатов процесса обучения

проводится на основе анализа итогового задания - детской работы и результатов теоретического опроса. Итоговое задание (рисование с натуры или тематическая композиция) способствует выявлению уровня развития способностей и художественного мастерства. Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства воспитанников при условии постепенного накапливания знаний, умений и навыков. В течении года обучающиеся выполняют контрольные работы по живописи и рисунку и одну итоговую композицию. Теоретические и практические умения, навыки оцениваются по критериям: высокий, средний и низкий уровень овладения.

Литература для педагога.

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.

2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.

5. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.

6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.

7. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.

8. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.

9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.

10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.

11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.

12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.

13. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2000.

14. Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.

15. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.

Приложение.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало реализации программы	Окончание реализации программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней годовое	Продолжительность каникул
1 подготови -тельный этап	15.09.19	31.05.19	36	36	Зимние с 01.01 — 08.01, летние 01.06 -31.08
1	15.09.19	31.05.19	36	72	Зимние с 01.01 — 08.01, летние 01.06 -31.08
2	01.09.19	31.05.19	36	72	Зимние с 01.01 — 08.01, летние 01.06 -31.08
3	01.09.19	31.05.19	36	72	Зимние с 01.01 — 08.01, летние 01.06 -31.08
ТМ	01.09.19	31.05.19	36	36	Зимние с 01.01 — 08.01, летние 01.06 -31.08